



Frederica von Stade

mezzo-soprano

Martin Katz

piano



Au Grand Théâtre de Genève

Frederica von Stade

Le 17 novembre 2009 à 20h00

Location

dès le mardi 1er septembre 2009

À la billetterie

Du mardi au samedi, de 10h à 18h

Par téléphone

Du mardi au samedi, de 10h à 18h
+ 41 22 418 31 30

Par e-mail

billetterie@geneveopera.ch

Par internet

www.geneveopera.ch

Par fax

+ 41 22 418 31 31

Par courrier postal

Grand Théâtre de Genève
11, bd du Théâtre
CH-1211 Genève 11

Prix des places

Plein : de Frs 22.- à Frs 69.-
Jeune : de Frs 17.- à Frs 52.-
Réduits grands abonnés, abonnés premières,
abonnés Carré d'or et abonnés récitals :
de Frs 20.- à Frs 62.-

Directeur général

Tobias Richter

Presse Suisse et internationale

Service de presse du Grand Théâtre de Genève

T + 41 22 418 30 55

F + 41 22 418 30 98

[E i.jornod@geneveopera.ch](mailto:E.i.jornod@geneveopera.ch)

Presse pour la France

Sandrine Nawrot

T + 33 1 40 26 77 94

E s.nawrot@opus64

Presse pour l'Allemagne

Kontakte für Kultur

T + 49 2162 961 540

E c@holthausen-kfk.de



Programme

Ned Rorem	I am Rose
Gabriel Fauré	Les Roses d'Ispahan
Franz Schubert	Heidenröslein
Richard Strauss	Die erwachte Rose
Louis Guglielmi	La Vie en rose
Francis Poulenc	Priez pour paix
Aaron Copland	Why Do They Shut Me Out of Heaven?
Jake Heggie	Primary Colors
Francis Poulenc	Voyage à Paris
Ned Rorem	Early in the Morning
Marc Berthomieu	Jardin d'Albert Kahn
Gioacchino Rossini	Assisa a piè d'un salice... Deh, calma (Desdémone, Air du saule, <i>Otello</i>)
Arnold Schoenberg	Galathea
Otto Julius Bierbaum	Gigerlette
Emanuel Schikaneder	Aria du <i>Spiegel von Arkadien</i>
Joseph Canteloube	Chants de France



Biographies

Frederica von Stade - mezzo-soprano

La carrière de Frederica von Stade lui a fait connaître les salles de concert et les scènes lyriques les plus prestigieuses du monde. Elle a commencé au sommet au Metropolitan Opera de New York, lorsque Sir Rudolf Bing l'entendit en audition et l'engagea pour une première saison en 1970 dans la maison qui la verrait chanter presque tous ses plus grands rôles. En janvier 2000, le Metropolitan Opera fêtait le 30^{ème} anniversaire de son début dans la compagnie avec une production de *La Veuve joyeuse*, créée spécifiquement pour elle. Déjà en 1995, ses 25 années au Met avaient été célébrées de la même manière par une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande*. Frederica von Stade a figuré à l'affiche de nombreuses compagnies lyriques étasuniennes, comme le San Francisco Opera, le Lyric Opera of Chicago et le Los Angeles Opera. Sa carrière européenne est toute aussi brillante, avec des nouvelles productions la mettant en vedette au Teatro alla Scala de Milan, au Royal Opera Covent Garden de Londres, à la Wiener Staatsoper et à l'Opéra de Paris. Les plus grands chefs d'orchestre, comme Claudio Abbado, Charles Dutoit, James Levine, Kurt Masur, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, André Previn, Leonard Slatkin et Michael Tilson Thomas, l'ont invitée à se produire en concert avec les principaux orchestres du monde, tels que le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony, le Cleveland Orchestra, le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, le London Symphony Orchestra, et l'Orchestre de la Scala.

Son étonnante adaptabilité lui a fait traverser sans effort un spectre toujours plus vaste de styles musicaux et de personifications dramatiques. Experte reconnue du bel canto, elle a fait vibrer les héroïnes rossiniennes de *Cenerentola* et du *Barbier de Séville* ainsi que dans *La Sonnambula* de Bellini. Son style impeccable dans le répertoire français est sans rival : délicieuse Mignon ou Pêrichole, royale Marguerite dans *La Damnation de Faust* de Berlioz, et, aux dires de la critique « une Mélisande de rêve ». Sa taille élégante et sa vive imagination ont fait d'elle une des interprètes des rôles travestis les plus appréciées du monde, depuis l'Octavian et le Compositeur de Strauss aux Sesto, Idamante et, ravissante, inoubliable Cherubino. Le talent d'artiste de Frederica von Stade a inspiré la renaissance d'œuvres négligées comme *Chérubin* de Massenet, *Mignon* de Thomas, *Dardanus* de Rameau et *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi. Ses aptitudes de comédienne sont idéales pour les rôles d'opérette et de comédie musicale, dont le rôle-titre de *La Veuve joyeuse* et Désirée Armfeldt dans *A Little Night Music*. Son répertoire contemporain ne cesse de croître ; on lui doit la création du rôle de Madame de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* de Conrad Susa et celui de Mrs. Patrick de Rocher dans le *Dead Man Walking* de Jake Heggie, tous deux créés au San Francisco Opera.

Frederica von Stade possède aussi une expérience étendue de l'orchestre, allant du baroque aux compositeurs d'aujourd'hui. Les publics et la critique ont salué ses interprétations sans pareil du vaste répertoire français : *Shéhérazade* de Ravel, *Les Nuits d'été* de Berlioz et *Les Chants d'Auvergne* de Canteloube, ainsi que les pièces pour voix et orchestre de Duparc et Debussy. On la sollicite aussi beaucoup pour le grand répertoire symphonique austro-allemand, de Mozart à Mahler, ainsi que pour le nouveau répertoire de compositeurs américains.

Elle n'a pas son égal dans l'art du récital, où elle unit son expressivité vocale et son talent exceptionnel de musicienne à ses dons exceptionnels de communicatrice, pour le plus grand plaisir des publics à travers le monde. Sa voix figure sur plus de 70 enregistrements primés par la critique internationale avec les plus grandes maisons de l'industrie du disque : des intégrales d'opéra, des albums d'arias, des œuvres symphoniques, des programmes de récital en soliste et des albums de musique populaire multipublic.

Au cours de la saison 2008-2009, Frederica von Stade a repris, au San Francisco Opera, le rôle de Madeline dans le nouvel opéra de chambre *Three Decembers* composé spécialement pour elle par Jake Heggie. Frederica von Stade détient des doctorats honoris causa de l'Université de Yale, de la Boston University, du San Francisco Conservatory of Music (qui a nommé en son honneur une chaire de chant vocal) de l'Ecole de médecine de la Georgetown University, ainsi que de son alma mater, la Mannes School of Music. En 1998, Frederica von Stade a été nommée Officier de l'Ordre des arts et des lettres, la distinction culturelle la plus élevée de l'Etat français. En 1983, le président Reagan l'avait honorée par un prix présidentiel d'excellence, octroyé à la Maison-Blanche, pour marquer sa contribution importante au monde des arts.



Martin Katz - piano

Selon le *Los Angeles Times*, Martin Katz «devrait être reconnu comme le doyen des pianistes accompagnateurs». Son talent est l'un des plus recherchés dans son domaine et les solistes vocaux les plus célèbres de la planète font constamment appel à lui. Il a collaboré et enregistré régulièrement avec Marilyn Horne, Frederica von Stade, Samuel Ramey, Karita Mattila, David Daniels, Jose Carreras, Cecilia Bartoli, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle et Sylvia McNair, pour n'en nommer que quelques-uns. Son agenda est une succession de rendez-vous dans les capitales musicales du monde, saison après saison.

Natif de Los Angeles, où il commença à jouer au piano à l'âge de 5 ans, Martin Katz étudia l'accompagnement musical à l'University of Southern California avec une enseignante pionnière, Gwendolyn Koldofsky. Il était encore étudiant quand il put bénéficier de l'opportunité rare d'accompagner les classes de maître et les cours de personnalités comme Lotte Lehmann, Jascha Heifetz, Pierre Bernac et Gregor Piatigorsky. Une fois son cursus d'études complété, il fut pendant trois ans le pianiste attitré du Chœur de l'Armée des Etats-Unis, avant de déménager à New York où il commença pour de bon une carrière internationale fort occupée en 1969.

Ces dernières années, la direction d'orchestre a joué un rôle de plus en plus significatif dans la carrière de Martin Katz. Il a fait équipe avec plusieurs de ses solistes en tenant la baguette pour les orchestres de la BBC, de Houston, Washington, Tokyo, New Haven et Miami. Son travail d'éditeur des opéras de Haendel et de Rossini a servi à des mises en scène au Metropolitan de New York, au Houston Grand Opera et au Centre national des arts d'Ottawa.

Son engagement dans la formation et l'enseignement complète le palmarès professionnel de Martin Katz. Domicilié depuis 1984 dans l'Etat du Michigan, il est le directeur du programme d'accompagnement pianistique du conservatoire de l'Université du Michigan à Ann Arbor, où il a également participé activement à de nombreuses productions lyriques. Il a joué un rôle fondamental dans la formation d'innombrables jeunes artistes, travaillant actuellement à travers le monde. L'Université a reconnu sa précieuse contribution en faisant de lui le premier professeur de la Chaire de musique Arthur Schnabel. Martin Katz est l'auteur d'un guide exhaustif sur l'accompagnement *The Complete Collaborator*, paru cette année aux Presses de l'Université d'Oxford.

